

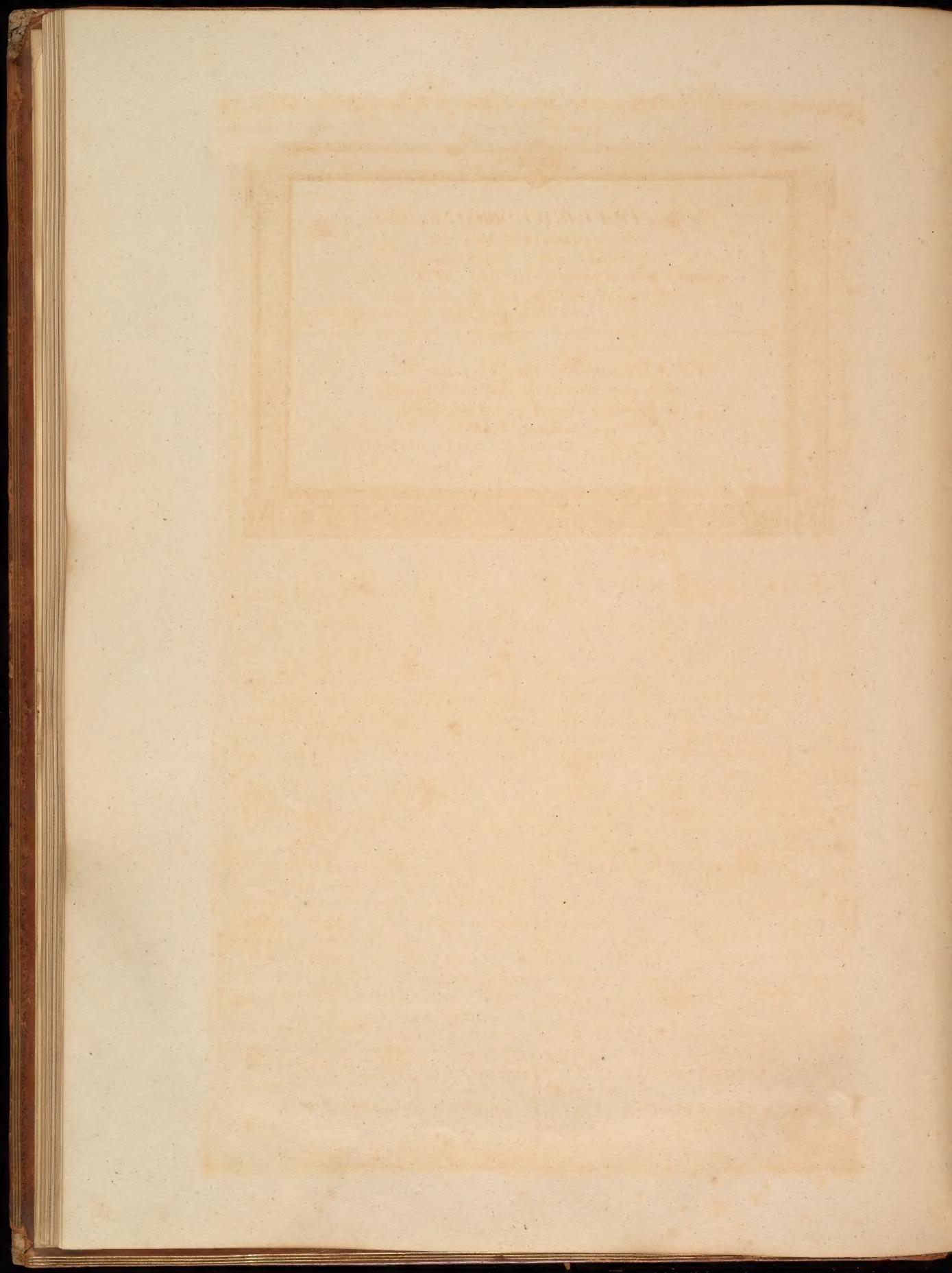
Valdano

Licovar a 2516;
Masaccio only
"Ovra molti uolitare ente
Le alme ente uerita"

Patch
Gott
75



- 274
- PA1.
- Engravings after the Works of Massaccio
Descriptions in English and Italian
very finely engraved, russet
- Bartholomew
2 splendid
gilt edges.
- "The pictures of Giotto in the Church of the Carmelites, from which these plates are taken, are no more to be seen, excepting in these engravings, as they have been since destroyed by fire." — *Portrait of a Master*.
- This valuable collection of engravings after these early Masters is not noticed by Lowndes, and Bryan only mentions Patch as an engraver of twenty-six plates after Masaccio, being ignorant of other two parts.
- (Thomas) Plates after Pictures of
Giotto in the Church of the Carmelites in
Florence, 1770. 17 plates after
the best of text (in Italian and English), with dedi-
cation to Bern. Manetti above. 12 plates after
And i
- Patch (Thomas) Plates after Pictures by
Masaccio. Florence, 1770
2 leaves of text in Italian and English, with dedication to
Hercules Mason, British Ambassador, 26 plates
after Masaccio.
And i
- (Thomas) Life and Works of Fra
Bartholomew della Porta. Florence, 1772
Leaf of text in English and Italian, with dedication to
Horace Walpole, and 24 plates after
33 plates after Italian pictures, but including
about 10 which are duplicates in different
states. 224
Old russet. A very fine volume containing
the works of Patch.
- The most important is the one on Giotto,
because these paintings were destroyed by fire and
this is our only record of them.
It is now in the collection of Earl Nelson
at Trafalgar House.
14. PATCH T. A Sua Eccellenza Orazio Manni...
di S.M. Britannica, alla Corte di Firenze, quo-
Pittore Masaccio, con alcuni saggi delle pitture
sono in Firenze vien dedicata... Firenze, 1771
In folio. Pagine IV (con la biografia di Masaccio in
e 26 tavole a piena pagina incise da Patch con altri
lo più ritratti) degli affreschi della Cappella Brancacci
mine di Firenze. Due bei cartoni incisi in rame,
inglese ed in italiano e l'altro contiene l'epigrafe
Rilegatura mezza pelle con angoli
* Cicognara, 2316 indica erroneamente 24 tavole.
- 1496 pag.



2

The life of FRA' BARTOLOMMEO della Porta,
a Tuscan painter, with his works,
engraved from the original pictures,
dedicated, to the Honorable HORACE WALPOLE,
an Intelligent Promotor, of the fine Arts.
by his most Obedient and most humble Servant
Thomas Patch

Vita di Fr. Bartolomeo della Porta, pittor Toscano,
colle sue opere, intagliate in rame, dagli originali,
Dedicata al Sig. Orazio Walpole Nobile Inglese,
Autore Intelligentissimo delle belle Arti,
dal suo umil Servo Tommaso Patch
1772.

THOMAS PATCH TOMMASO PATCH

TO THE READER.

AL LETTORE.

I must naturally suppose that the lovers of the fine Arts, are acquainted with the merit of this celebrated Tuscan Artist, who though a Friar, had so great a part in the glory of modern Painting, that Raffael did not disdain to learn from him.

He was born in the City of Prato in the year 1469. where he became a Friar on the 26. of July 1500. and died the eighth of October 1517. at Florence in the Convent of S. Marks.

I have undertaken to publish, as many of the works of this celebrated Author, as are to be found in Tuscany, hoping that the method I have taken in this work may be usefull to the arts.

I intend to publish the whole in five numbers each number to contain 24. prints, with a description and measure of each picture, all those contained in the first number, are in the convent of S. Mark.

N. 1. The Presentation of our Saviour to the Temple, painted in oil on wood, is the Altar piece of the Novitiate, the figure of old Simon has a white garment with a red mantle, the Madonna in Blue lined with ash colour, S. Joseph in yellow, the Saint on her knees in

dark

I O suppongo già che tutti gli intelligenti non ignorano, chi fosse questo celebre Artefice Toscano, che si fece Frate, e non ostante ebbe tanta parte nella gloria della Pittura moderna, che fin Raffaello non sfegnò di apprendere da lui.

Nacque vicino alla città di Prato nel 1469. e si fece frate Domenicano nella detta città il dì 26. di Luglio 1500. e morì nel dì 8. d' Ottobre 1517. in Firenze nel Convento di S. Marco.

Io ho deliberato di pubblicare quanto potrò trovare in Toscana di opere di questo insigne maestro sperando che nel modo da me tenuto possa questo mio lavoro riuscire un d' più utile al nostro studio.

Io lo darò fuori in cinque numeri o partite a una per volta di 24. Stampe ciascuna con le descrizioni, e misure degli originali di questo primo numero che sono tutti in S. Marco in Firenze.

N. 1. Presentazione di nostro Signore al Tempio, dipinta a olio in tavola all' altar del Noviziato, il Vecchio Simeone è vestito di bianco col manto rosso; la Madonna di turcino foderato di cenerino, S. Giuseppe di giallo; la Santa genufessa di rosso cupo; l'altra incurvata di nero col velo

dark red, the other Saint in black with a white
veil, the picture is in good preservation but so-
me of the hands were never finished.

it measures 3. feet 10. inches by 4. feet.

N. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Are heads traced from
the same original picture.

N. 8. a Head of S. Vincent traced from the
original of the following.

N. 9. S. Vincent preaching in his habit of
a Dominican Friar, white and black, painted
in oil on wood as large as life. This picture was
always much esteemed, it was damaged even in
the time of Vasari, but is now almost spoilt: it
measures 4. feet 2. inches by 3. feet. 11.

N. 10. The Portrait of Girolamo Savonarola
which being prohibited to be kept at that time
was disguised under the character of S. Peter the
Martyr, for which purpose the diadem and wound
on the head were added.

N. 11. A Madonna in fresco with the Child
in her arms. 2. feet in Diameter.

N. 12. The head of the Child from the same.

N. 13. Christ with the two Disciples in Em-
maus his hat black tied with a blue band, his gar-
ment of a light red the younger Disciple according
to Vasari is the portrait of Niccola della Magna he
is dressed in yellow with a red mantle the other
Disciple in green with a blue mantle, this picture
is painted in fresco over the door of the Refe-
tery for Strangers, it has suffered much.

it measures 3. feet 10. inches wide.

N. 14. 15. 16. are the heads traced from the
same picture.

N. 17. A head of a young Christ traced
from the original of the following Madonna.

N. 18. A Madonna with the Child in her arms
painted in fresco.

N. 19. Another Madonna with the Child S.
Dominick and S. Catherine painted in oil on
wood upon the altar of the chapel called del
Giovinato, adjacent to the cell of Savonarola, where
are likewise most of the pictures of this number.

It Measures 5. feet 2. inches by 2. feet 7.

N. 20. A dead Christ in the lap of the Ma-
donna supported by S. John and Mary Magdalen
with S. Dominick and S. Nicholas painted in
oil on wood and was finished by one of his scholars.

4. feet 7. inches $\frac{1}{2}$. by 5. feet 9.

N. 21. A Madonna with the Child painted
in fresco larger than life.

3. feet 10. inches by 2. feet 10.

N. 22. A Magdalen painted in fresco upon
a tile.

M. 23. S. Jerome likewise in fresco upon
a tile.

N. 24. S. Catherine also in fresco upon a
tile.

seco vianto entro den conger d'avorio
finite tutte.

Alto braccia fiorentine 2. largo braccia 2.

N. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Sono le Teste calcate so-
pra il medesimo originale.

N. 8. Una Testa di S. Vincenzo calcata
dall'originale seguente.

N. 9. S. Vincenzo predicante nel suo abito
di Frate Domenicano, bianco, e nero dipinto a
olio in tavola al naturale. Questo quadro molto si-
mato, era mal concio fin dal tempo del Vasari, e
ora è quasi perso. Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$. largo 2. e sol. 1.

N. 10. Il ritratto di Fra Girolamo Sava-
narola, il quale non si potendo tenere allora fu fat-
to passare per un S. Pier Martire col Nimbo, e
colla ferita sul capo aggiunti da altra mano.

N. 11. Una Madonna a fresco col bambino
in braccio. Diametro braccia 1. e sol. 2.

N. 12. La testa del Bambino medesimo.

N. 13. Cristo in Emmaus col cappello nero,
e fascia turchina, e veste di rosso chiaro, il Di-
scipolo più giovane, che il Vasari dice essere il ri-
tratto di Niccola della Magna, è vestito di giallo
col manto rosso, e l'altro di verde col manto tur-
chino dipinto a fresco sulla porta della foresteria
è stato molto maltrattato.

Largo braccia 2. e sol. 1.

N. 14. 15. 16. Le teste calcate sopra l'ori-
ginale del medesimo.

N. 17. Una Testa di Gesù Bambino calca-
ta dall'originale della seguente Madonna.

N. 18. Madonna col Bambino in collo dipinta
a fresco.

N. 19. Altra Madonna col Bambino, e S.
Domenico, e S. Caterina dipinta a olio in tavola
sull'altare detto del Giovinato della cappella con-
tigua alla cella del Savanaroia ove è anche la mag-
gior parte di queste pitture,

Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$ largo braccia 1. $\frac{1}{2}$.

N. 20. Cristo morto in grembo della Ma-
donna sofferto da S. Giovanni, e dalla Madonna
con S. Domenico, e S. Niccola, dipinto a olio
in tavola finito da uno scolare.

Alto braccia 2. $\frac{1}{2}$, largo braccia 3.

N. 21. Madonna col Bambino dipinto a fre-
sco più grande del naturale.

N. 22. Una Madonna dipinta a fresco sopra
un tegolo.

N. 23. S. Girolamo parimente a fresco so-
pra un tegolo.

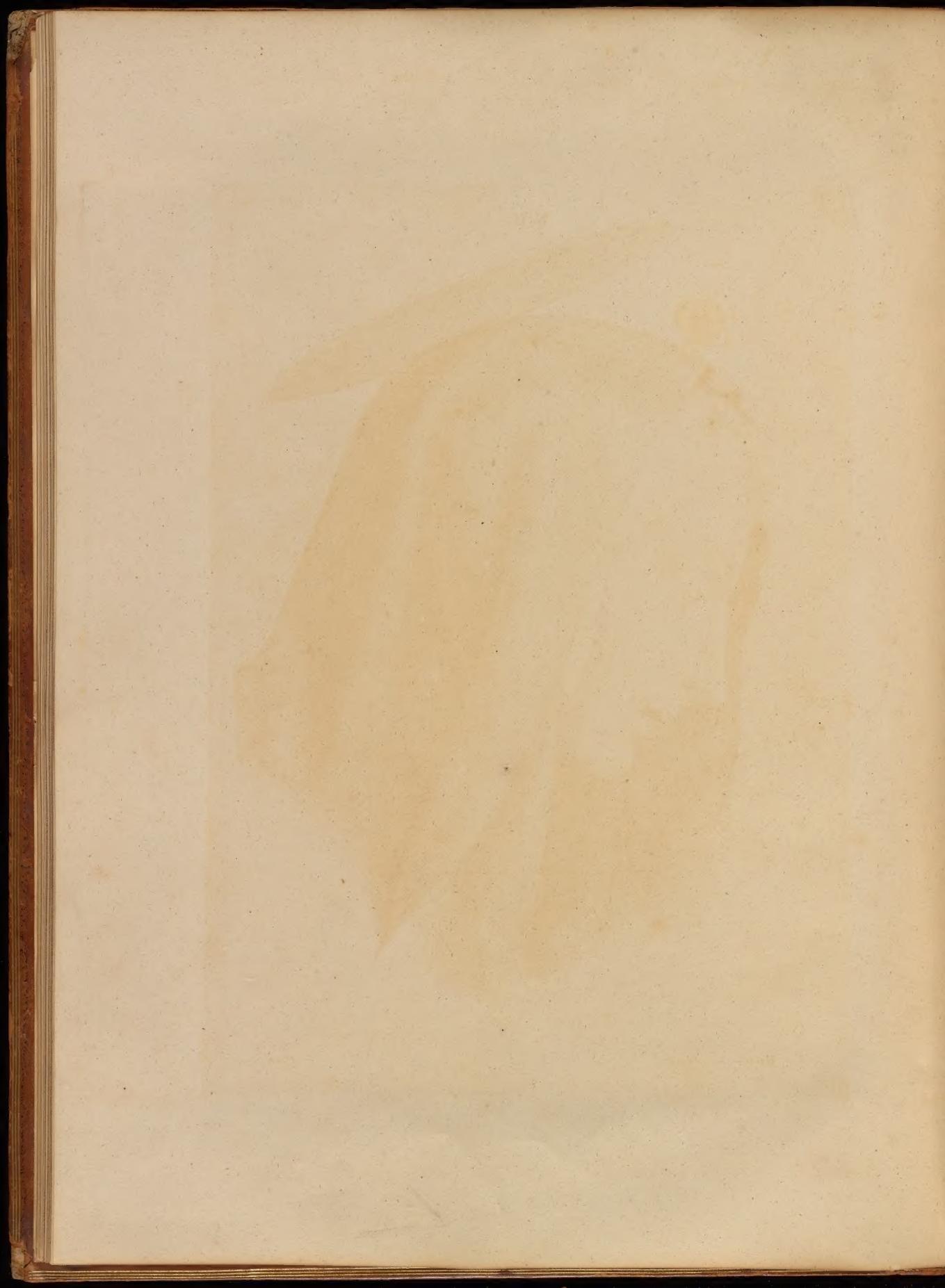
N. 24. S. Caterina similmente a fresco so-
pra un tegolo.

N. I.

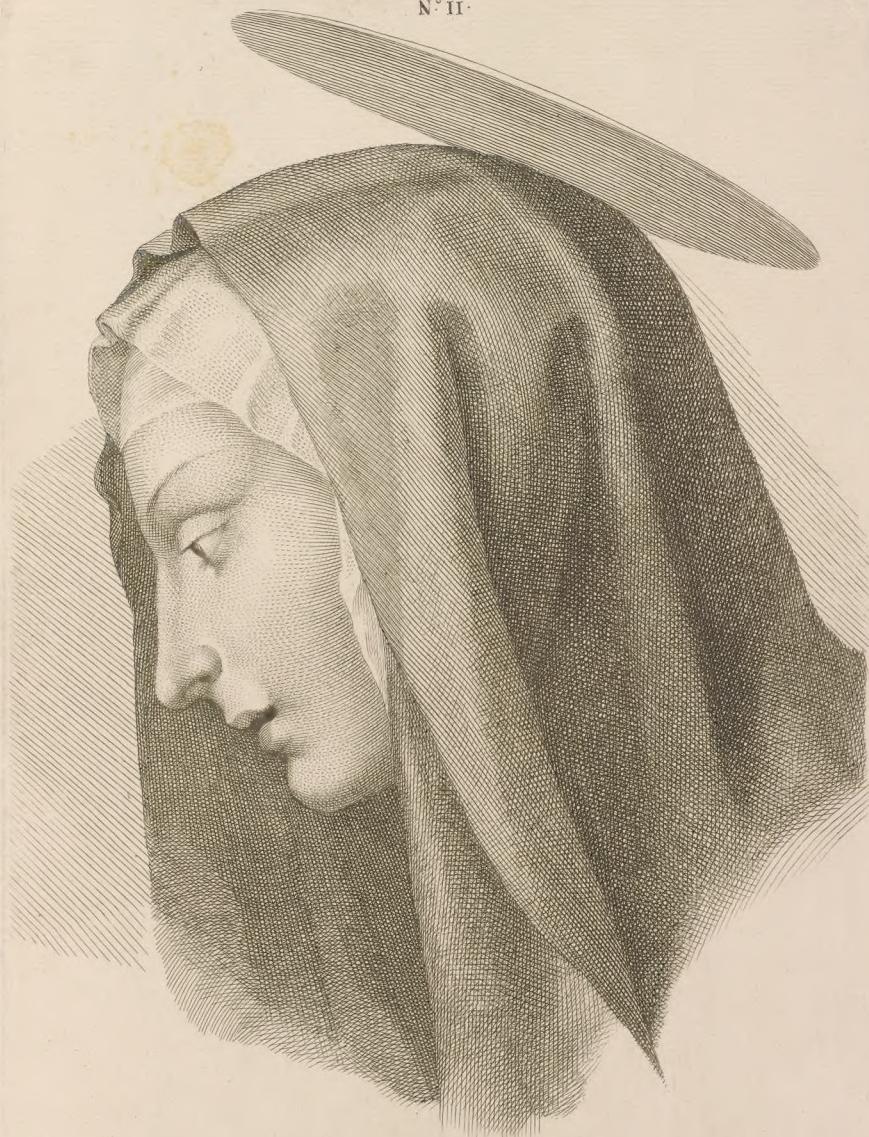


Fra Bartolomeo piaxit.

Planch 77

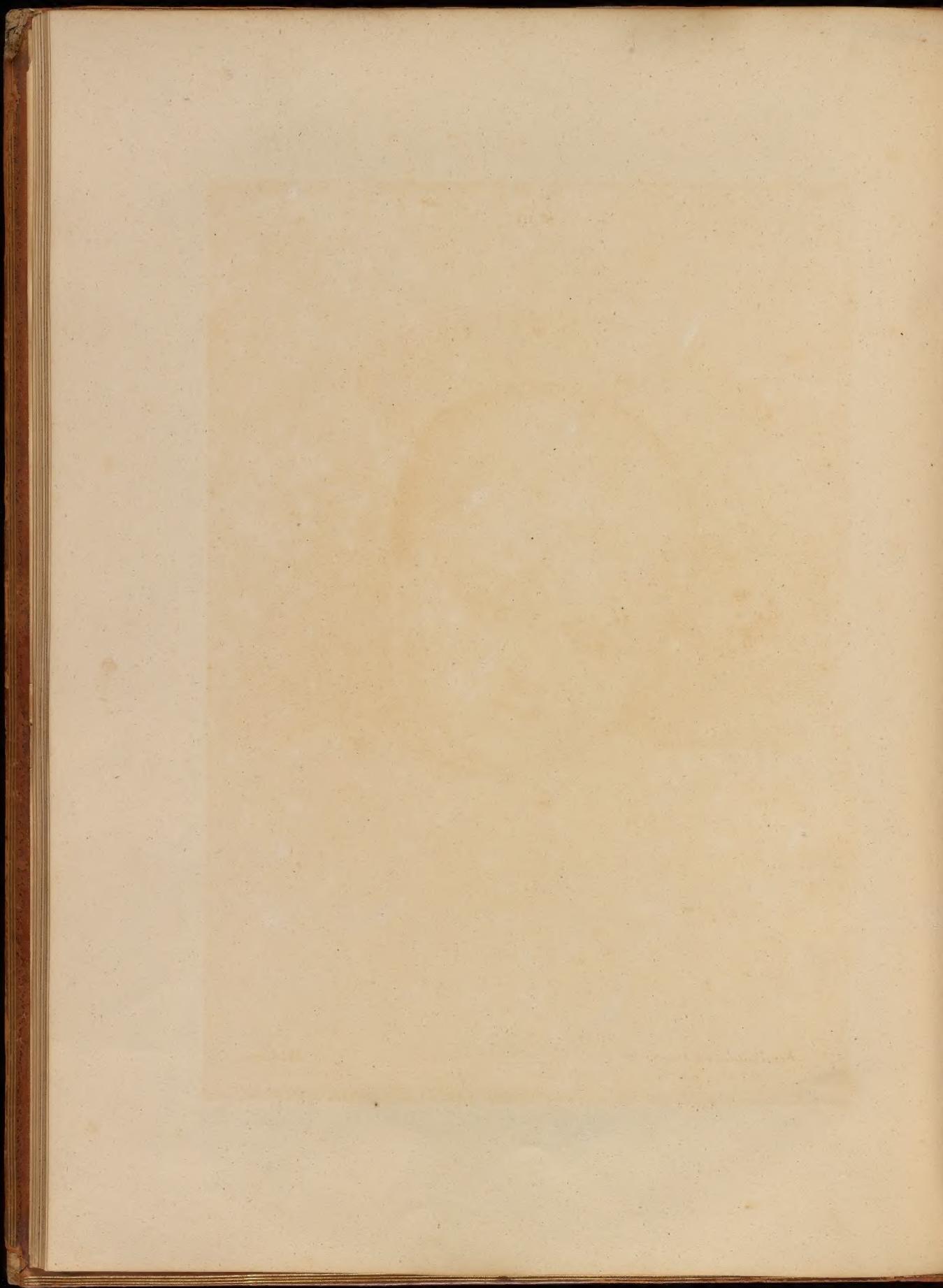


N^o II.



Fra Bartolommeo Pinxit.

Printed 1771.



N° III



Fra Bartolommeo Pinet

Patch 1771



N° III

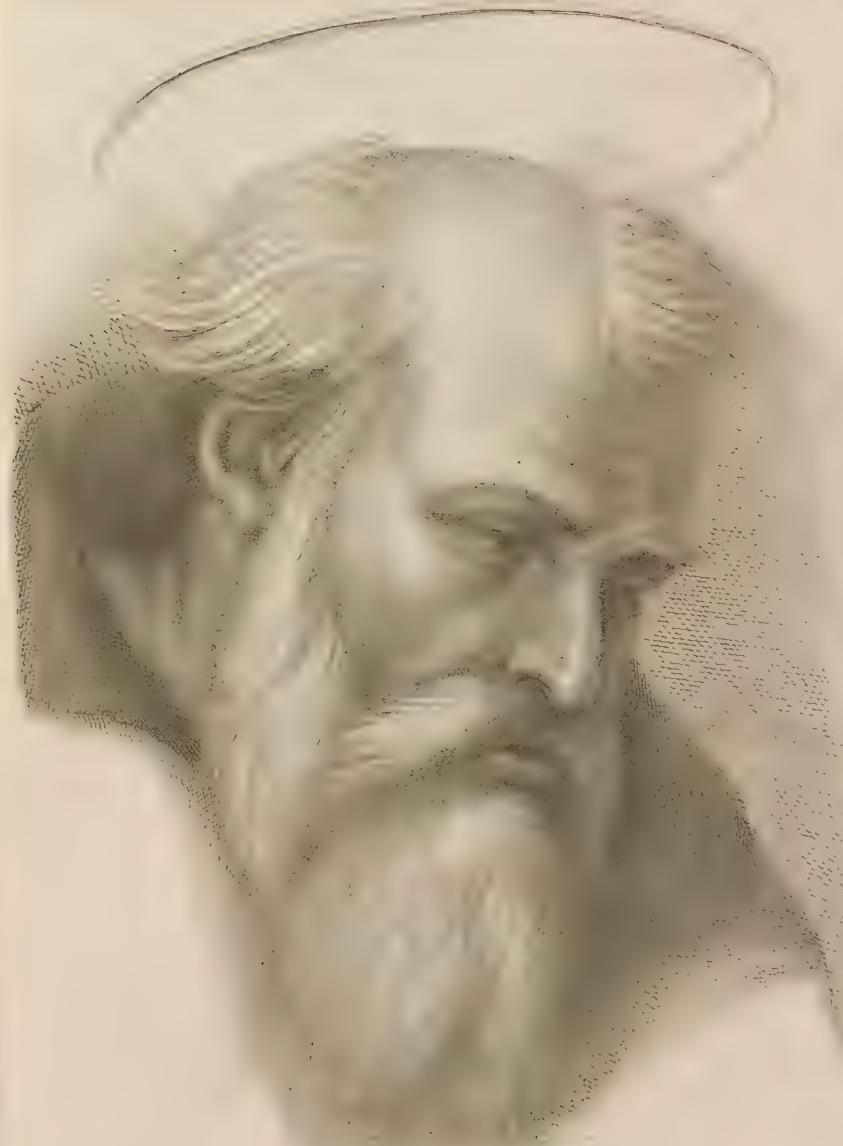


Via Bartolommeo Pinxit

Picta per



N^o V



Fra Bartolommeo Poccetti

Pl. A. /



XVI

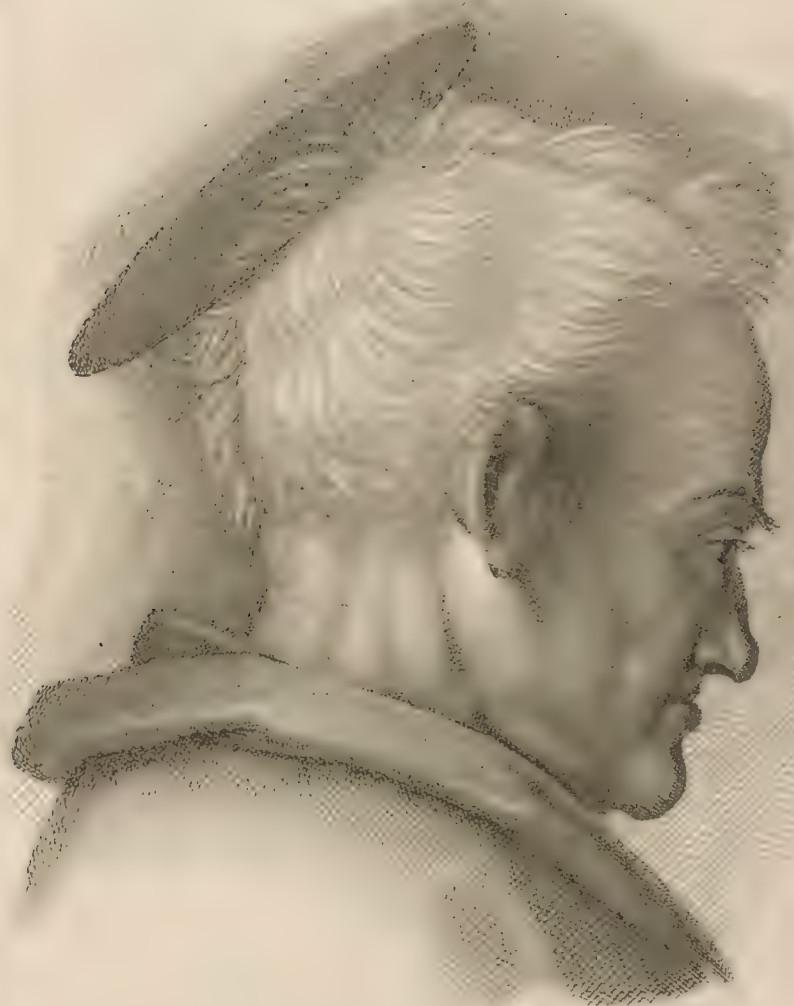


Fig. Barthélémye Pariet

Palea.



N^o. VII.

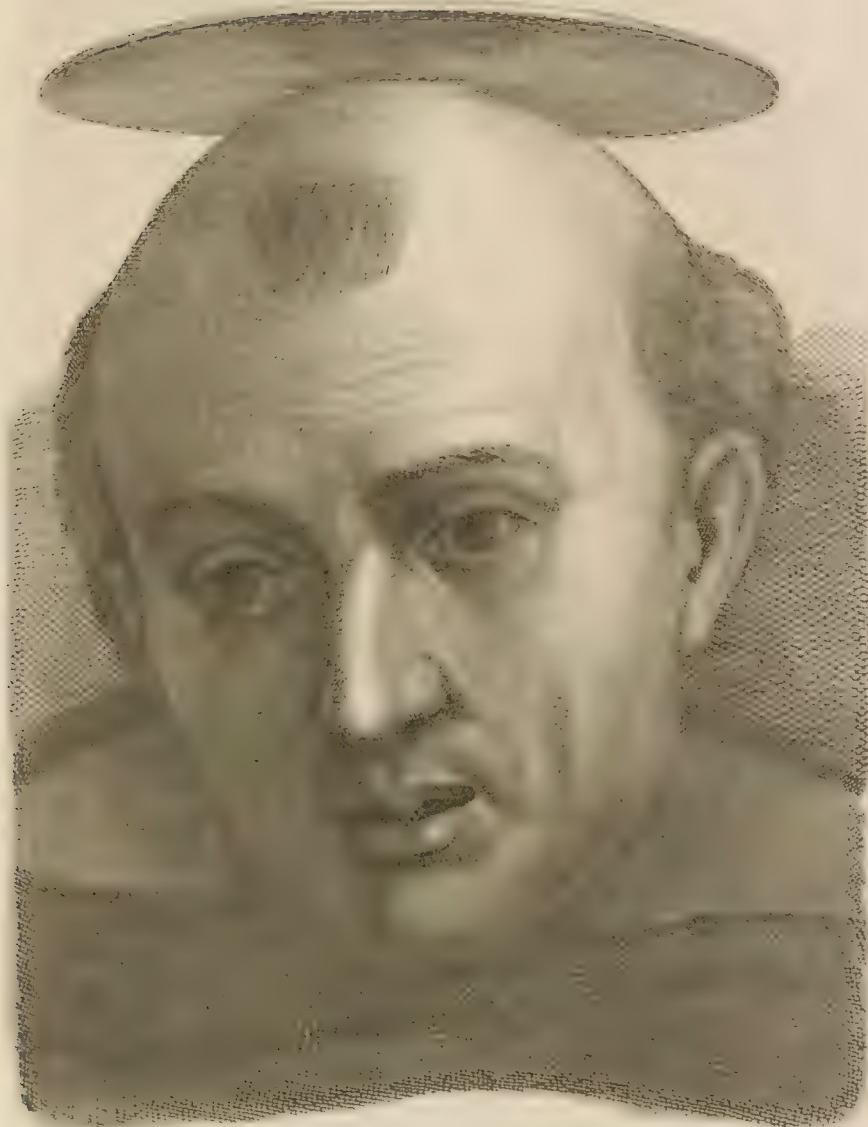


Fra Bartolommeo Pinxit.

Printed 1771.



N.^o VIII.



Fra Bartolomeo Pinelli

Patch 122





SAN · VINCÉNZIO



N^o X
Il ritratto di Saronarola.





N° XI



Fra Bartolommeo Pinxit.

Patch 1771



N^o XII



Fra Bartolommeo Pinxit.

Tatch 1776.





14°

XIII

Fra Bartolomeo Pinxit.

Palch 1771



Nº XIV.



Fra Bartolommeo Pinxit

Patent 1771

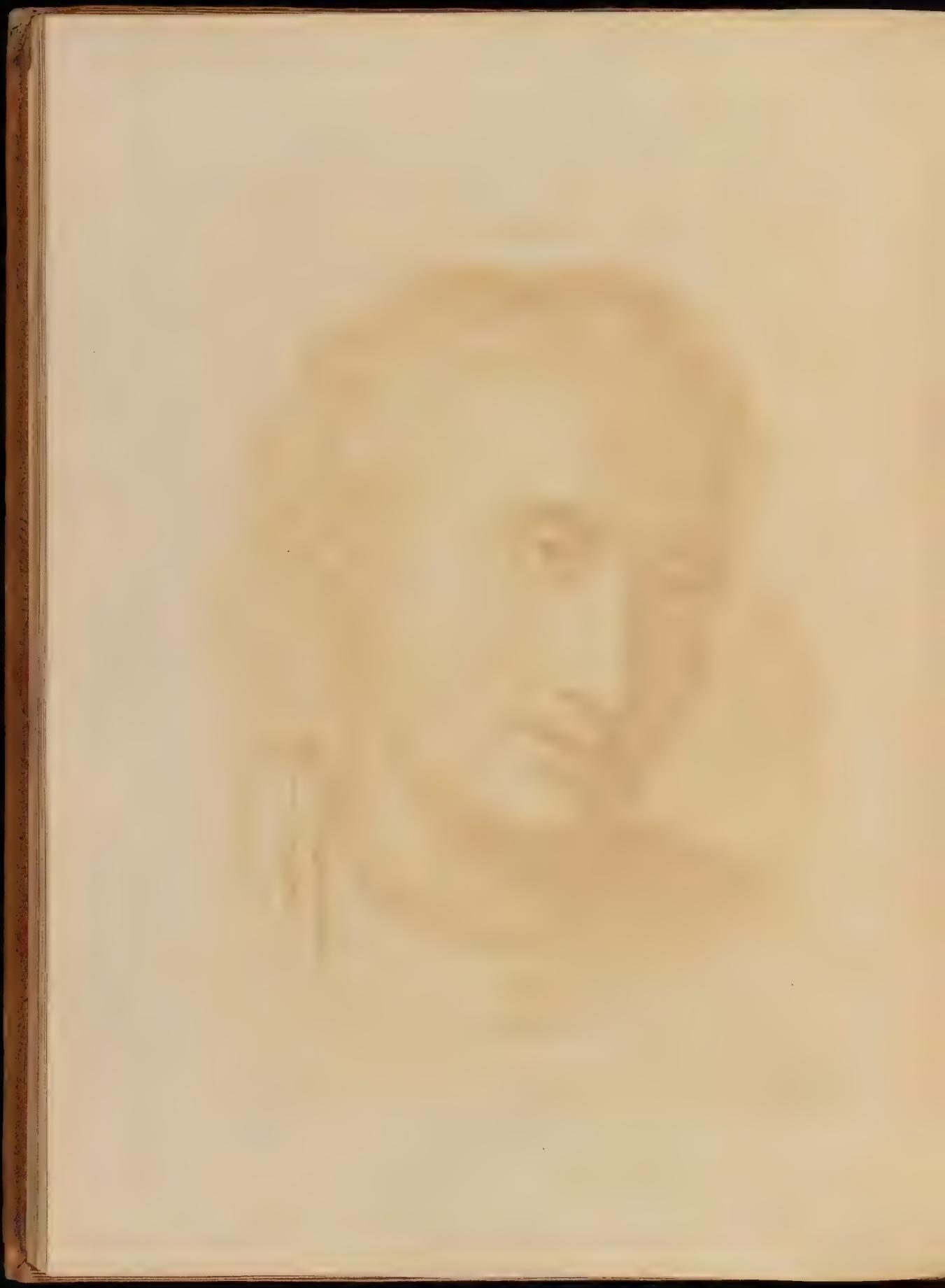


N° XV.



Frau Karl Schmid

1771



XXXVI.



Fig. Particulars of Post

Post

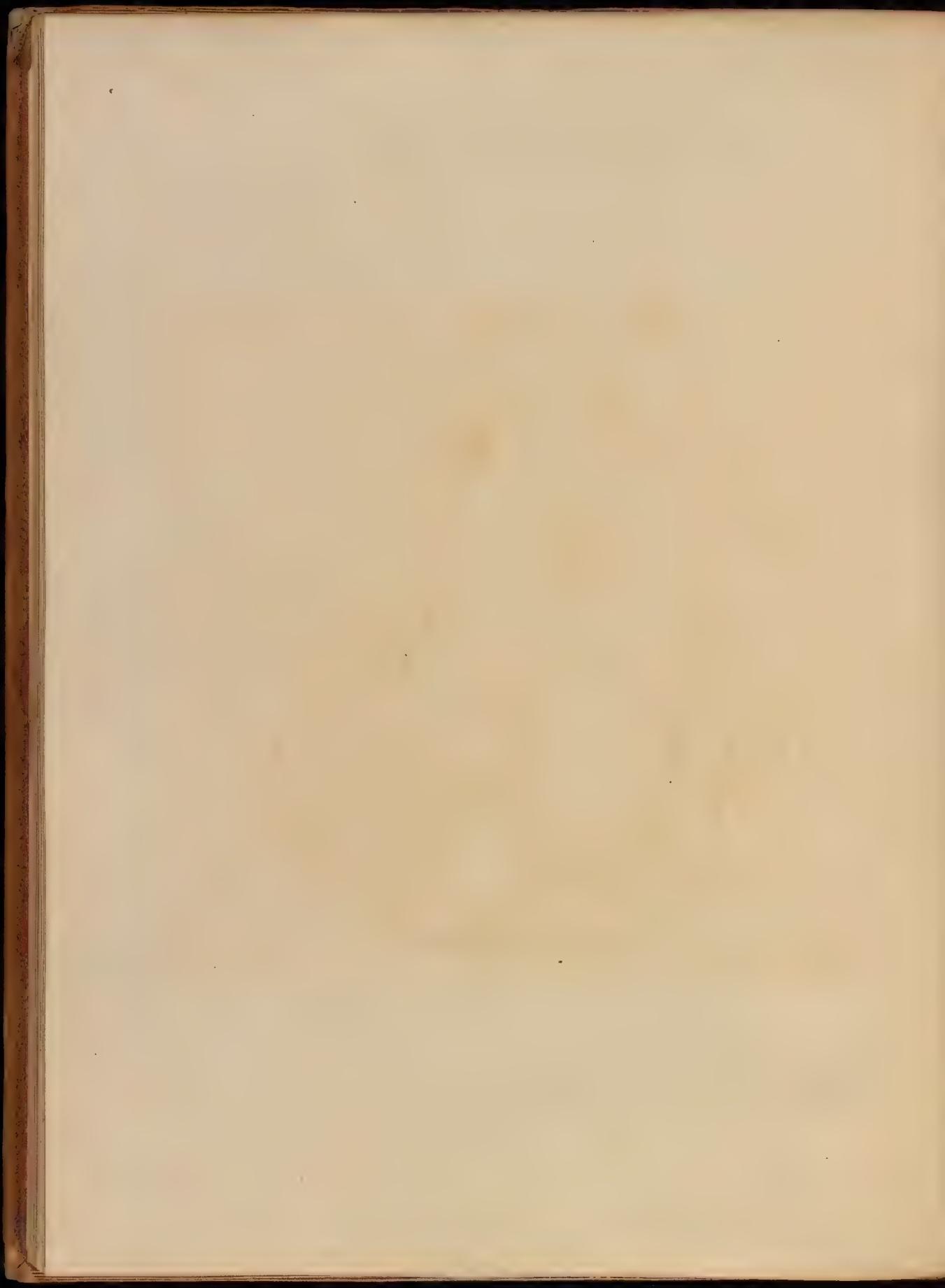


N^o XXII



Fra Bartolommeo Pizzi

Patch 1771



Nº XVIII



Fra Bartolomeo Pinxit.

Patch 1--1





FRA BARTOLOMMEO Pinx.

PATCH 177



N° XX.



F.B.

P



N° XXI.



Fra Bartolommeo pinxit.

Patch 1771.



N° XXII

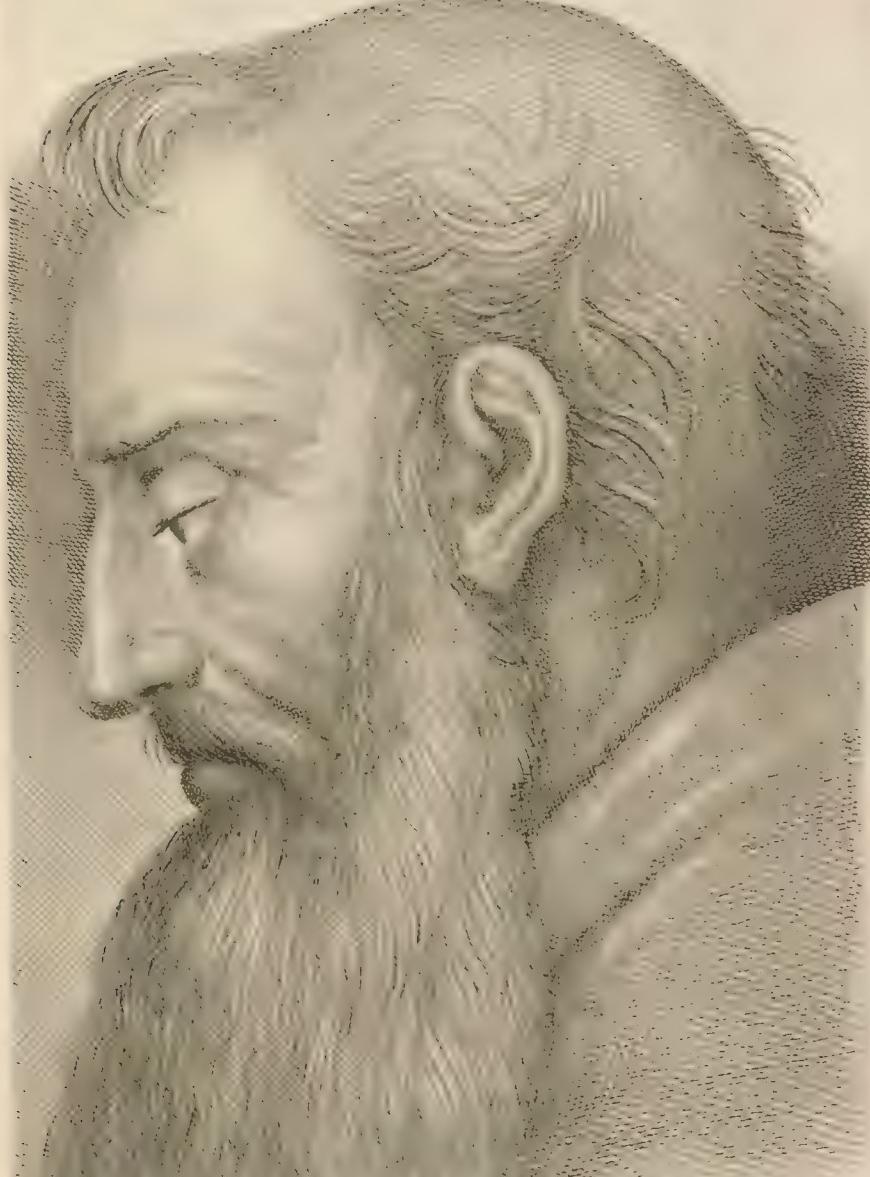


Fra Bartolomeo Pinelli

Roma 1770



Nº XXIII.



Fran Bartolommeo Pinxit

Printed 1771.

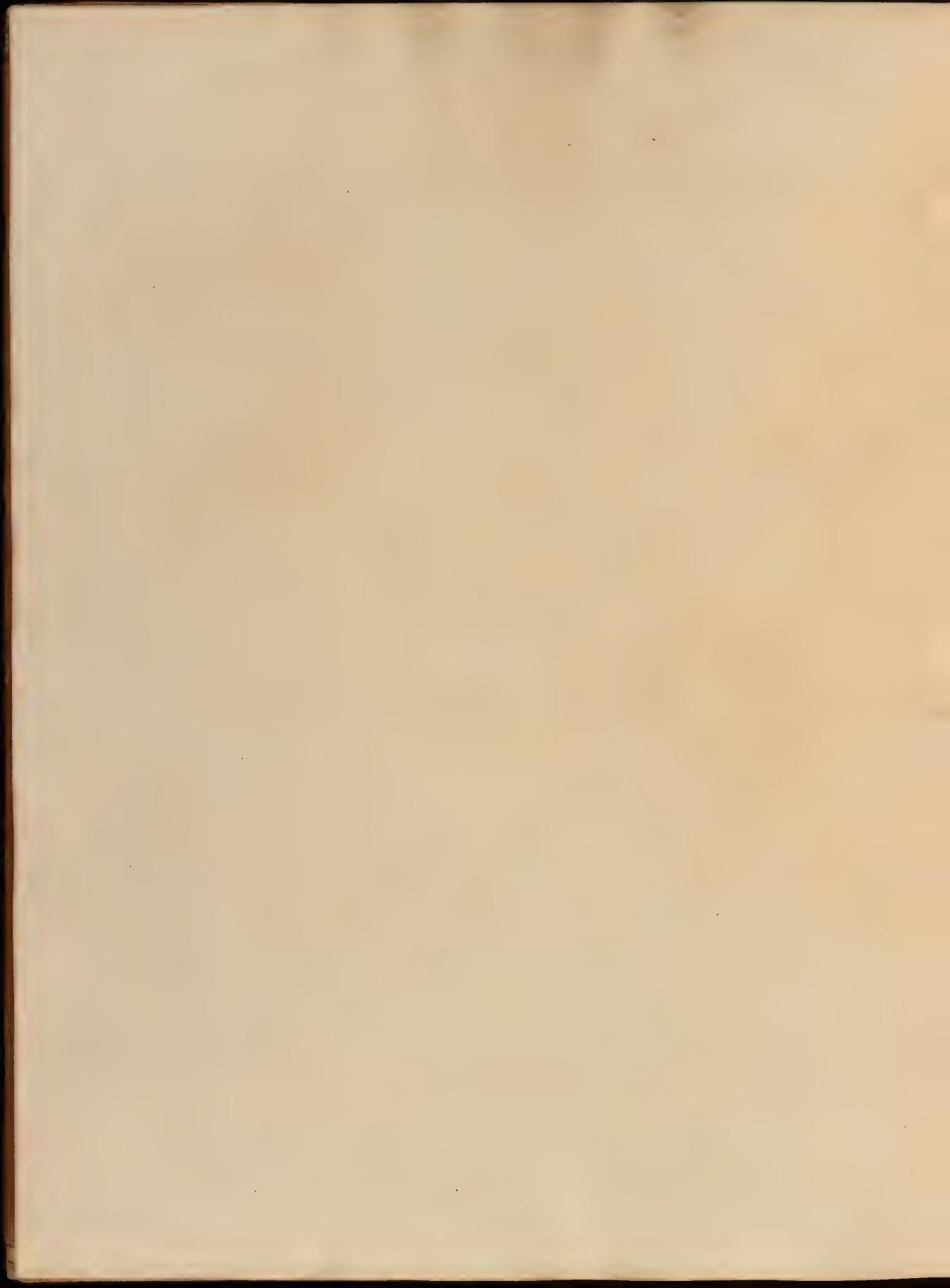


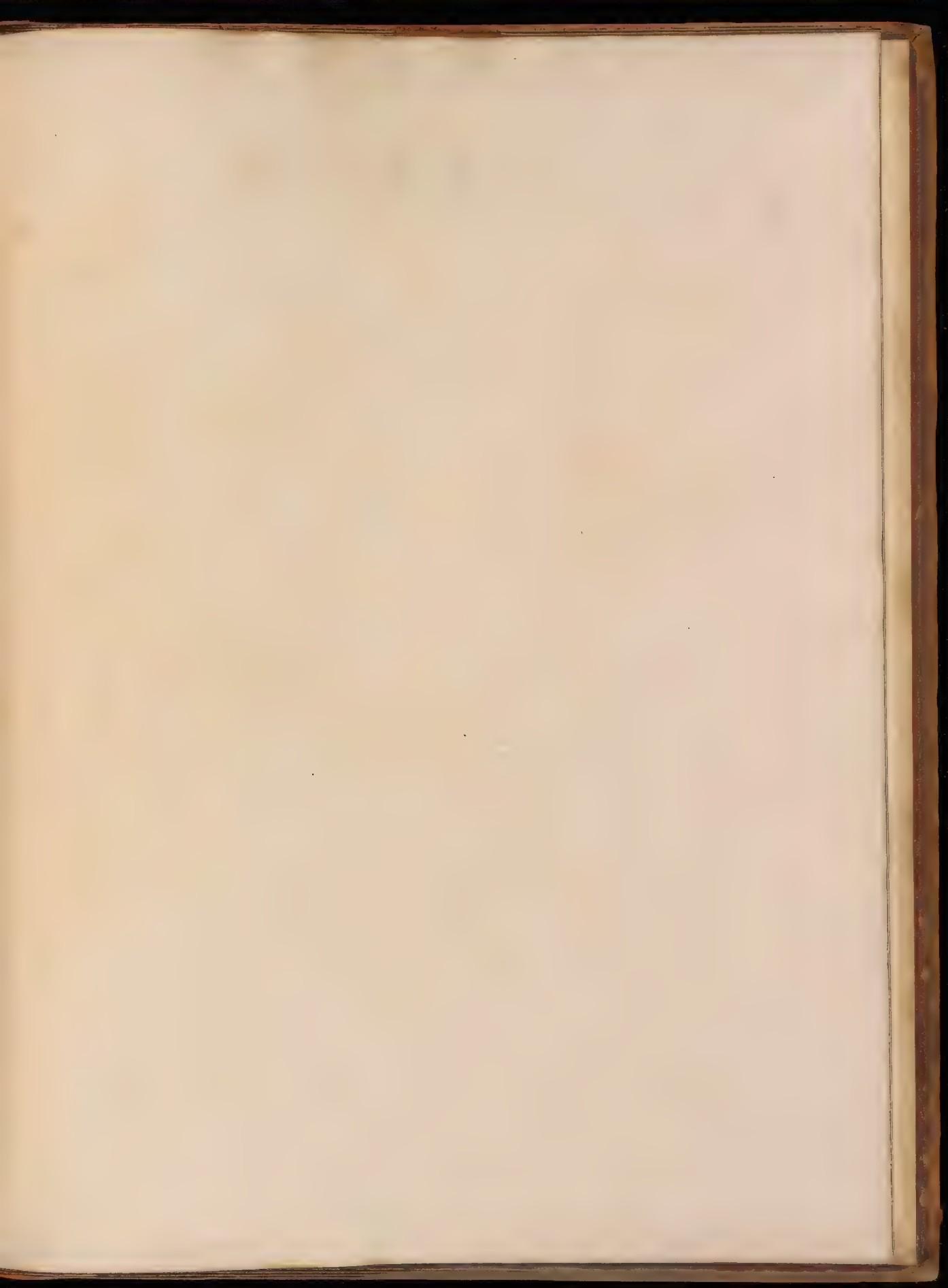
N° XXIV

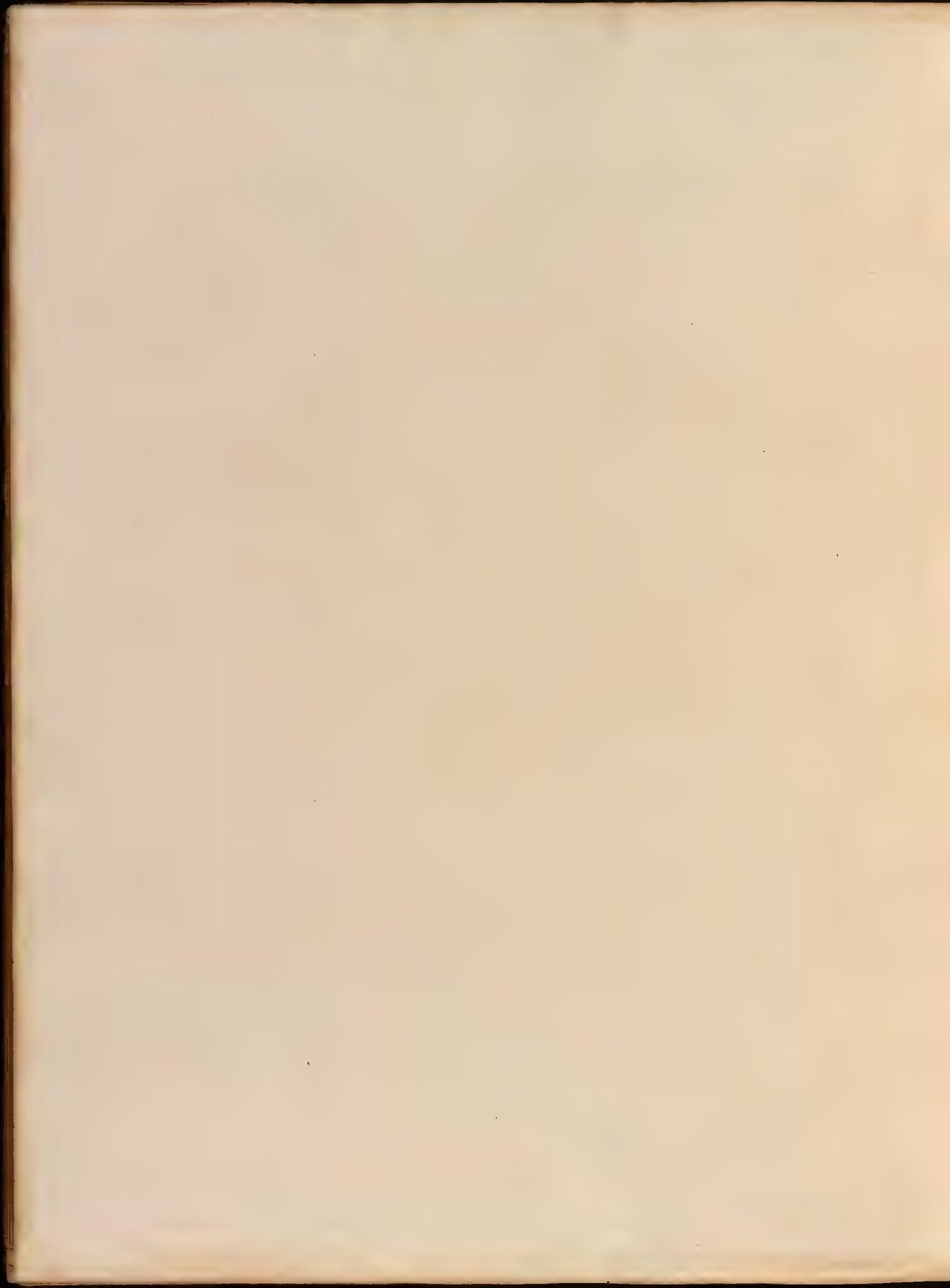


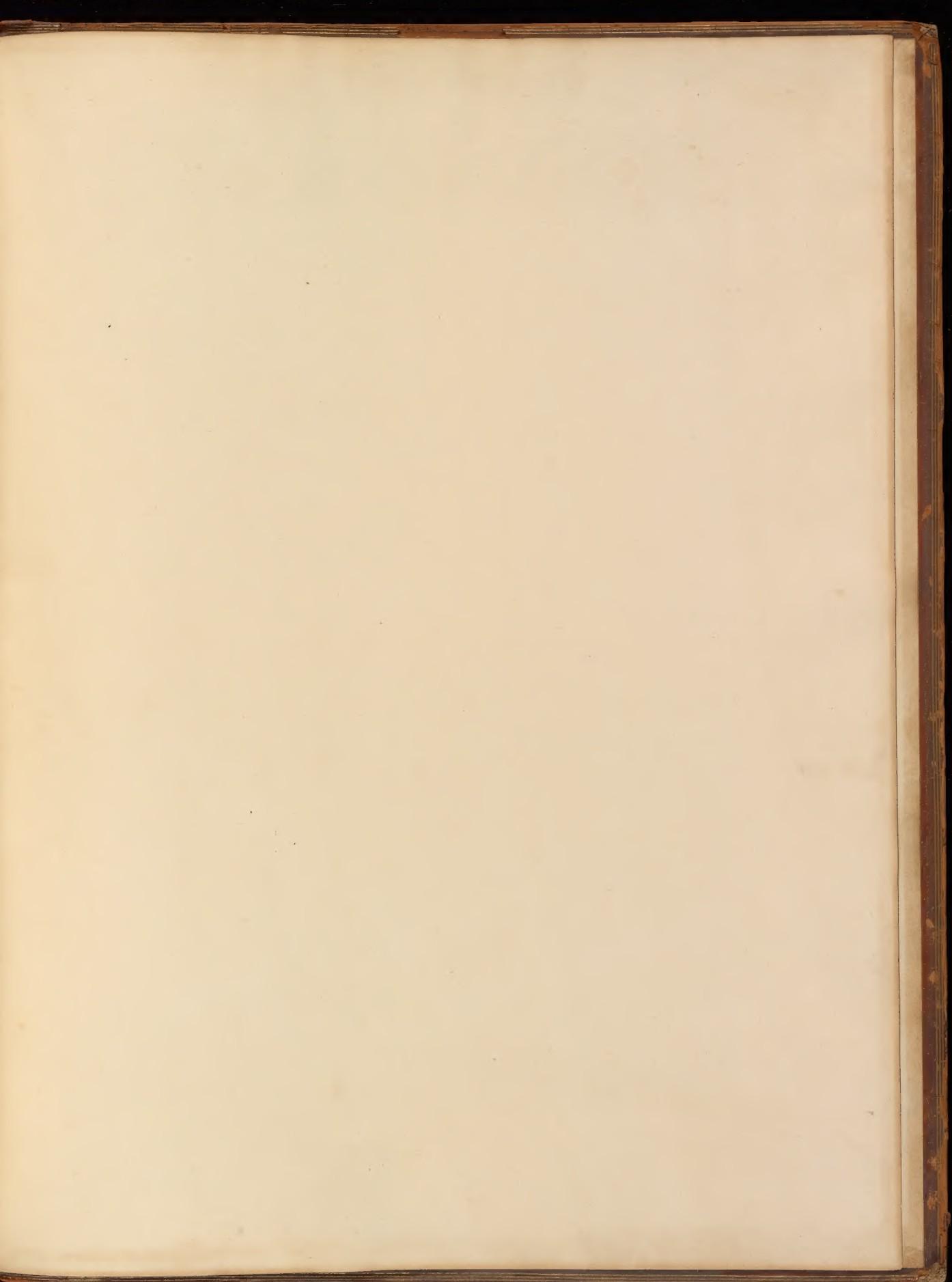
Pia Bartolommeo Pinxit.

Printed 1771.









84-621531

H(16)

1498

264

SPECIAL 84-B
OVERSIZE 21531

BOUNDED
84-B
21557,
84-B
21563-2

84-B 21531

THE
LAW